

REGOLAMENTO
"X FACTOR" - Edizione 2020

1. Descrizione

"X FACTOR" è un programma televisivo del genere show musicale strutturato in forma di gara, che ha la finalità di scoprire e lanciare cantanti/musicisti.

Il programma è incentrato sulla gara e mostra anche provini svolti dalla produzione per individuare gli artisti da scritturare per lo show televisivo.

Nella versione trasmessa da SKY, il programma si articola in 7 puntate di Prime Time in studio, ed eventuali 7 puntate di un talk show live dopo la diretta di Prime Time, e 5/6 puntate dedicate alle audizioni e alla selezione dei candidati che verranno trasmesse prima dell'inizio del programma live in studio. Lo schema di programmazione ed il numero di puntate possono variare in accordo con quanto richiesto dall'emittente.

Partecipano alla gara cantanti singoli o gruppi vocali e/o band (considerati come unico soggetto) chiamati a fornire le loro migliori prestazioni artistiche.

Al termine della gara il vincitore sottoscriverà un contratto discografico con una casa discografica di primaria importanza (di seguito "Major"), meglio infra descritto (di seguito "Contratto del Vincitore"), fermo quanto specificato infra all'art. 5.

L'età minima per la partecipazione è fissata a 16 anni compiuti entro il 1° settembre 2020 (in caso di band tutti i componenti dovranno pertanto avere compiuto i 16 anni entro tale data).

Costituiscono condizioni essenziali per la partecipazione:

- a) la sottoscrizione del Contratto del Vincitore che, naturalmente, troverà esecuzione esclusivamente nei confronti del vincitore di "X FACTOR";
- b) la sottoscrizione degli ulteriori contratti predisposti dalla Major rispettivamente per coloro che si classificheranno in seconda e terza posizione oppure dalla quarta posizione in poi (di seguito "Opzioni Major") che troveranno esecuzione esclusivamente nei confronti di colui o di coloro per il/i quale/i la Major deciderà di esercitare il diritto di opzione entro i 45 e/o 90 giorni successivi alla conclusione del programma, salvo quanto previsto, per il caso di interruzione anticipata del programma, al successivo art. 5;
- c) l'assenza in capo ai partecipanti (e a ciascun membro dei gruppi vocali/band considerato individualmente) di contratti o vincoli o impegni di qualsiasi tipo che possano impedire o limitare, in qualsiasi modo, la partecipazione al programma e alla gara e/o lo sfruttamento in ogni sede forma e modo dei diritti concessi sulle prestazioni rese in occasione del programma (e relative fasi di preparazione) e/o l'esecuzione del Contratto del Vincitore e/o l'esecuzione delle Opzioni Major e dei relativi contratti che la Major decidesse di concludere con gli interessati.

Il Contratto del Vincitore e le Opzioni Major verranno sottoscritte esclusivamente da coloro che saranno scritturati per partecipare al programma a partire dalla prima puntata di Prime Time e pertanto: dai 12 partecipanti (singoli o gruppi) ad esito dei provini di cui al seguente punto 2, dalle eventuali riserve.

Le persone che sono scritturate per realizzare lo spettacolo partecipano a tutte le puntate di Prime Time e per tutta la durata del programma – salvo le ipotesi di eliminazione, ritiro o esclusione - vivono in una residenza comune messa a disposizione dalla produzione, e possono essere riprese dalle telecamere: sia durante la vita all'interno della residenza sia durante le attività svolte all'esterno. Nel corso di ogni giornata sono svolte diverse attività legate alla loro partecipazione allo show, indicate da un ordine del giorno che la produzione e gli autori stabiliscono di volta in volta.

I partecipanti sono tenuti al rispetto degli obblighi di comportamento di seguito riportati a loro noti e da loro accettati.

Al programma partecipano 4 Giudici/coach, personaggi di nota e comprovata credibilità nel mondo della musica e/o dello spettacolo, scelti e ritenuti idonei dalla produzione.

I 4 giudici/coach valutano le doti artistiche dei candidati in sede di provino e quindi la loro idoneità ad essere scritturati per il programma, commentano e votano le esibizioni durante le puntate alle quali saranno sempre presenti decidendo altresì per eventuali eliminazioni nei casi previsti nel presente documento, sono i capitani delle 4 squadre/categorie in gara e precisamente:

- Ragazzi tra i 16 e i 24 anni.
- Ragazze tra i 16 e i 24 anni.
- Ragazzi e ragazze dai 25 anni in su.
- Gruppi vocali e/o band (per band si intendono gruppi musicali composti da minimo due membri).

Le valutazioni, i pareri e le votazioni dei Giudici/coach, ovunque espressi nel programma (ivi incluse le fasi dei provini per il programma e di preparazione) sono assunti a loro assoluta discrezione e non sono appellabili.

Ogni Giudice/coach è anche mentore del talento artistico dei componenti la propria squadra, i quali sono tenuti ad attenersi alle indicazioni loro impartite dai Giudici/coach e dai loro collaboratori, ed è responsabile della preparazione della loro performance.

I 4 Giudici/coach si avvalgono della collaborazione di figure professionali (produttori, vocal coach, coreografi, stilisti, ecc..) messi a disposizione dalla produzione.

La scelta dei brani e della loro modalità di esecuzione spetta al giudice e il team musicale ed editoriale del programma.

2. Provini per la scelta dei soggetti da scritturare

I provini di coloro che aspirano ad essere scritturati per partecipare al programma sono parte integrante del programma stesso e sono strutturati in tre fasi:

a. Prima fase: pre-casting e auditions

La prima fase di selezione si articola in più step. La prima scrematura avviene nel corso di uno o più provini effettuati dalla produzione dove i partecipanti cantanti dovranno eseguire uno o più brani a cappella e/o su base musicale o con accompagnamento live (pre-casting) e le band dovranno esibirsi live con supporto di strumenti musicali.

Coloro che superano il pre-casting accedono alle auditions, dove si esibiscono di fronte ai 4 Giudici/coach, portando un brano concordato con la produzione.

Le auditions si svolgono in un teatro o palazzetto sportivo e i candidati si esibiscono cantando su base musicale o accompagnandosi con strumenti musicali, mentre le band si esibiscono live con supporto di strumenti musicali. A loro totale discrezionalità, i giudici possono chiedere ai concorrenti di interpretare anche un nuovo brano, eventualmente a cappella.

Al termine dell'esibizione, ciascun Giudice esprime il proprio parere sulle doti artistiche del candidato e quindi sulla sua idoneità ad essere scritturato per il programma. Il candidato per superare questa fase deve ottenere dai Giudici/coach almeno tre pareri positivi su quattro.

Il fatto di avere ottenuto 3 o 4 sì non implica necessariamente il passaggio alla fase successiva. I giudici e la produzione si riservano, alla fine della prima fase di selezione, un'ulteriore scrematura per decidere i candidati che accederanno alla seconda fase di selezione detta Bootcamp.

Prima dell'inizio del Bootcamp o comunque prima della seconda fase dei provini - i concorrenti vengono abbinati al proprio giudice e alla propria categoria

Nel caso di richiesta di riesibizione per valutare l'accesso alla fase finale Home Visit, i concorrenti verranno valutati su un brano concordato con la produzione.

La prima fase, finalizzata ad una prima importante riduzione numerica, viene effettuata ad insindacabile giudizio dei giudici e della produzione e può avere luogo anche senza chiedere ai partecipanti una nuova esibizione indipendentemente dal numero di "pareri positivi" il candidato abbia ricevuto alle auditions.

b. Seconda fase: Bootcamp

Il secondo e più approfondito provino, detto Bootcamp ha l'obiettivo di selezionare i candidati ritenuti più meritevoli ed arrivare ad una rosa più ristretta di candidati, sempre sulla base dei criteri sopra indicati.

In questa fase che si tiene in un teatro o altra location i candidati ancora in gara si esibiscono individualmente, divisi per categoria, su un brano concordato con la produzione. Ciascun giudice ha un numero di "posti", uguale per ogni categoria, decisi a insindacabile giudizio della produzione da assegnare ai concorrenti della propria categoria che ritiene più meritevoli e che si affronteranno nella successiva fase delle selezioni.

Dopo ogni esibizione, il giudice/mentore della categoria dichiara se il concorrente merita un posto oppure no.

Quando i posti sono stati tutti assegnati, il giudice può assegnare un posto ai propri candidati effettuando dei cambi. In tal caso, deve indicare di volta in volta il nome del candidato chiamato a cedere il proprio posto a chi è stato ritenuto più meritevole. Il candidato che viene rimpiazzato, è eliminato dalla competizione.

I concorrenti di ogni categoria che al termine della propria sessione di audizioni occupano ancora i "posti" disponibili, accedono fase finale di selezione detta Home Visit.

c. Terza fase: Home Visit

I candidati effettuano l'ultima fase di selezione in un luogo assegnato dalla produzione a stretto contatto con il proprio Giudice/coach. Durante questa fase ognuno dei 4 Giudici/coach compie un'ulteriore scrematura alla fine della quale restano 3 candidati per ciascuna categoria. In questa fase ogni giudice/coach decide, sempre a sua totale discrezione, chi eliminare dal suo gruppo. A tal fine i candidati devono essere a disposizione dei Giudici/coach per indicativamente 1 o più giorni anche non consecutivi (a discrezione della produzione) in location che verranno comunicate dalla produzione stessa.

I 3 candidati per categoria ritenuti più meritevoli dai Giudici/coach nella fase Home Visit vengono scritturati per partecipare al programma e vengono ammessi in studio per la prima puntata di Prime Time.

3. Puntate di Prime Time (dalla 1 alla 7)

La prima puntata di Prime Time si apre con la presentazione dei partecipanti in gara che si esibiscono nel corso della serata.

Nel corso di ogni puntata di Prime Time dalla 1^a alla 7^a compresa vengono eliminati 1 o più partecipanti.

La gara si svolge nel modo seguente.

Nel corso della puntata assistiamo alle esibizioni di tutti i partecipanti, presentate in una o più manche.

All'inizio di ogni manche viene aperto il Televoto che viene chiuso dopo che sono terminate tutte le esibizioni della manche di gara. Durante ciascuna performance appare al pubblico a casa, in sovra impressione, il codice abbinato ad ogni partecipante, per consentire al pubblico a casa di esprimere il proprio voto di gradimento.

Al termine di ogni manche e dopo la chiusura del televoto, vengono annunciati, in ordine casuale, i nomi di coloro che procedono nella gara. I meno votati sono a rischio eliminazione e si esibiranno per una seconda volta, al termine di tutte le esibizioni. A questo punto i 4 Giudici/coach decidono a maggioranza chi dei due è eliminato e chi accede alla puntata successiva.

Nel caso in cui si verifichi una situazione di parità il meccanismo di eliminazione procederà nel modo seguente: in chiusura di puntata viene aperto il televoto tra i due candidati in eliminazione. Il candidato che avrà ricevuto il minor numero di voti nella sessione di televoto viene eliminato.

La produzione si riserva la facoltà di modificare la modalità delle esibizioni qui descritte (in due manche), variando il numero e la struttura delle manche, anche prevedendo eventualmente un'unica manche, e variando il meccanismo di votazione.

Esibizioni: le performance dei partecipanti alla gara sono preparate dal Giudice/coach della relativa categoria. Ogni settimana il Giudice/coach assegna il brano da cantare nel corso della gara ai membri della sua squadra. Nel corso del programma possono essere previste più esibizioni nel corso delle singole puntate.

L'ordine delle esibizioni viene stabilito dalla produzione a suo insindacabile giudizio.

Dopo ogni esibizione i 4 Giudici/coach analizzano e commentano la performance di ciascun partecipante.

Al termine di tutte le esibizioni viene proposto un contributo filmato di tutte le esibizioni ed il televoto rimane aperto per alcuni minuti.

4. La Finale

Nel corso della settima puntata di PrimeTime viene decretato il vincitore di "X FACTOR", che sarà colui che nel corso della stessa puntata riceverà il maggior numero di voti da parte del pubblico a casa.

Il Contratto del Vincitore sarà automaticamente concluso tra il vincitore di "X FACTOR" e la Major.

Il Contratto del Vincitore prevede condizioni eccezionali per un artista esordiente, parametrate a quelle usualmente previste in contratti con status "gold", riferiti all'investimento economico complessivo della Major per l'esecuzione del Contratto con il Vincitore, tenuto conto, a titolo esemplificativo, delle attività e di qualsivoglia costo da questa assunti per la preparazione, la produzione, la distribuzione e la promozione dei gruppi di registrazione previsti nel detto Contratto, di tutte le attività collaterali e collegate alla loro produzione e distribuzione e dell'anticipo minimo garantito sulle vendite a favore dell'artista. Il Contratto con il Vincitore prevede la produzione, la distribuzione e la promozione di almeno un CD-album contenente minimo 12 registrazioni (ovvero, in alternativa, due EP in luogo del CD-album).

Il dettaglio di tutti i termini e condizioni del Contratto del Vincitore (così come di tutti i termini e condizioni di entrambe le Opzioni Major, per quanto infra previsto) sono ben noti a tutti i partecipanti per averne preso visione ed averlo sottoscritto prima e quale condizione essenziale della partecipazione al programma.

Il Contratto del Vincitore verrà concluso con il vincitore di "X FACTOR" anche qualora il programma venisse interrotto prima della settima puntata di Prime Time e dopo o contestualmente alla realizzazione della quarta puntata di Prime Time.

In caso di interruzione del programma prima della realizzazione della quarta puntata di Prime Time, al vincitore di "X FACTOR", e solo a questo, spetterà in premio non il Contratto del Vincitore ma, alternativamente, a scelta della Major, il contratto corrispondente alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati in seconda e terza posizione oppure il contratto corrispondente alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati dalla quarta posizione in poi.

Ad evitare dubbi interpretativi è inteso che in ogni caso di interruzione anticipata del programma in cui non si addivenisse, per qualsiasi motivo – e quindi anche per decisione insindacabile della produzione – alla nomina del vincitore di "X FACTOR" nessun partecipante avrà diritto ad alcun premio.

In ogni caso nulla potrà essere eccepito o contestato a Sky e/o FremantleMedia Italia S.p.A. conseguentemente all'assegnazione del premio finale o comunque in relazione al premio finale, e pertanto ogni eventuale contestazione al riguardo dovrà essere mossa esclusivamente nei confronti della Major.

5. Principali obblighi comportamentali che derivano dal contratto di scrittura artistica

- I partecipanti autorizzano la ripresa di tutte le attività che accadono durante il periodo di realizzazione del programma, sia che queste abbiano luogo nella residenza comune, in studio ed in tutti i luoghi dove si recheranno su indicazione della produzione. A tal fine è richiesta la collaborazione di tutti i partecipanti al fine di permettere agli operatori di registrare tutti i momenti necessari al racconto della loro esperienza all'interno del programma.
- Ogni partecipante al programma "X FACTOR" deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma, sia nelle fasi di registrazione delle prove sia in quelle di racconto delle loro attività individuali e di gruppo.
- E' proibito cercare di ottenere informazioni, favori o messaggi tramite i componenti della produzione del programma. E' ugualmente proibito entrare nelle zone destinate ai componenti della produzione del programma.
- I partecipanti si impegnano a rispettare gli ambienti e gli arredi delle location del programma, salvaguardandone l'integrità e la pulizia e si impegnano ad utilizzare e custodire con la massima diligenza i beni messi a disposizione dalla produzione. Eventuali danni causati dai partecipanti ad arredi, ambienti, abiti o in generale ogni oggetto messo a disposizione durante la permanenza all'interno del programma verranno addebitati dalla produzione al/ai partecipante/i che li ha/hanno provocati.
- I partecipanti possono relazionarsi con l'esterno solo quando concordato dalla produzione, con i tempi e le modalità indicati dalla produzione stessa.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate dagli autori del programma.
- Il partecipante che dovesse ritirarsi prima della fine della gara, salvo i casi di forza maggiore, deve rendersi disponibile su invito della produzione ad essere presente alla puntata del Prime Time.
- I partecipanti eliminati raggiungono il proprio domicilio nei tempi e nei modi stabiliti dalla produzione del programma. Devono comunque essere presenti, su richiesta della produzione, nello studio di Milano in tutte le puntate di Prime Time, fino alla 7° compresa.
- E' assolutamente proibito ai partecipanti stipulare patti o stringere accordi di qualsiasi forma e natura o tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità della gara, che possano condizionare o viziare il normale svolgimento della gara o influire sull'esito dello stesso. Il divieto vale anche per gli eliminati e per quelli che entrano a far parte della gara successivamente nelle puntate sopra indicate o eventualmente come riserve.
- La produzione può decidere in qualsiasi momento l'espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione del programma o degli altri partecipanti o del pubblico, di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi. La produzione può procedere con l'esclusione nel caso in cui il medico incaricato dalla produzione ritenga inopportuna la prosecuzione perché pericolosa per l'incolumità del diretto interessato o degli altri partecipanti.
- Se nel corso del programma dovessero verificarsi eventi oggi non prevedibili, la produzione si riserva, in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al buon esito della gara. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono, in qualsiasi forma e quindi anche durante la diretta, comunicate ai partecipanti interessati.
- La produzione potrà utilizzare le riprese in ogni forma e modo, anche per produrre diversi programmi, derivanti o meno da quello descritto nel presente documento.
- La produzione si riserva di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verificassero violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.
- E' fatto divieto ai partecipanti di introdurre nelle location della trasmissione materiale che non sia espressamente autorizzato.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi.

- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di fare qualsiasi riferimento, anche con allusioni, alla Major, alla sua denominazione e a qualsiasi elemento identificativo della medesima.
- I partecipanti si presteranno ad indossare capi di abbigliamento eventualmente forniti dalla produzione.
- La produzione concorderà con i partecipanti il fabbisogno di abbigliamento e oggetti personali da introdurre nella residenza comune durante la loro permanenza con esplicito divieto per:
 - o oggetti che possano arrecare danno o essere pericolosi per l'incolumità delle persone (qualsiasi tipo di arma);
 - o qualsivoglia materiale illegale;
 - o alcool.
- In tutti i locali dove si svolgerà il programma (studio televisivo, residenza comune, etc.) è vietato fumare.
- La produzione si riserva la facoltà di inibire l'utilizzo di telefoni cellulari e/o device che consentano relazione con l'esterno.

Il Candidato prende atto e accetta che il presente Regolamento sarà attuato a discrezione della produzione, la quale, per qualsiasi ragione insindacabilmente individuata dalla produzione stessa, si riserva il diritto di cambiarne, rettificarne o integrarne le caratteristiche, le regole e i contenuti in qualsiasi momento. Il Candidato altresì accetta che ogni modifica apportata dalla produzione al Regolamento, in qualsiasi forma essa sia espressa ed al Candidato comunicata, anche tramite pubblicazione sul sito ufficiale del programma, diventerà parte integrante del Regolamento stesso. Le decisioni della produzione in merito saranno definitive e vincolanti.