REGOLAMENTO
"X FACTOR" - Edizione 2026

1. Descrizione

"X FACTOR" è un programma televisivo del genere show musicale strutturato in forma di gara, che ha la finalità di scoprire e lanciare cantanti/musicisti.

Il programma è incentrato sulla gara e mostra anche provini svolti dalla produzione per individuare gli artisti da scritturare per lo show televisivo.

Nella versione trasmessa da SKY, il programma si articola in 7 puntate di Prime Time in studio, ed eventuali 7 puntate di un talk show live dopo la diretta di Prime Time, e in un numero compreso tra 5 e 7 puntate dedicate alle audizioni e alla selezione dei candidati che verranno trasmesse prima dell'inizio del programma live in studio. Sono previste anche puntate di Day Time e speciali settimanali in cui si sviluppa il racconto tra le singole puntate di Prime Time. Lo schema di programmazione ed il numero di puntate possono variare in accordo con quanto richiesto dall'emittente.

Partecipano alla gara cantanti singoli o gruppi vocali e/o band (considerati come unico soggetto) chiamati a fornire le loro migliori prestazioni artistiche.

Al termine della gara il vincitore avrà la possibilità di sottoscrivere un contratto discografico con una casa discografica di primaria importanza (di seguito "Major"), meglio infra descritto (di seguito "Contratto del Vincitore"), fermo quanto specificato infra all'art. 5. Il vincitore potrebbe altresì ricevere altri premi definiti anche con eventuali partner o sponsor del Programma.

L'età minima per la partecipazione è fissata a 16 anni compiuti entro il 1° settembre 2026 (in caso di band tutti i componenti dovranno pertanto avere compiuto i 16 anni entro tale data).

Costituiscono condizioni essenziali per la partecipazione:

a) la sottoscrizione del Contratto del Vincitore che, naturalmente, troverà esecuzione esclusivamente nei confronti del vincitore di "X FACTOR";
b) la sottoscrizione degli ulteriori contratti predisposti dalla Major rispettivamente per coloro che si classificheranno in seconda e terza posizione oppure dalla quarta posizione in poi (di seguito "Opzioni Major") che troveranno esecuzione esclusivamente nei confronti di colui o di coloro per il/i quale/i la Major deciderà di esercitare il diritto di opzione salvo quanto previsto, per il caso di interruzione anticipata del programma, al successivo art. 5;
c) l'assenza in capo ai partecipanti (e a ciascun membro dei gruppi vocali/band considerato individualmente) di contratti o vincoli o impegni di qualsiasi tipo che possano impedire o limitare, in qualsiasi modo, la partecipazione al programma e alla gara e/o lo sfruttamento in ogni sede forma e modo dei diritti concessi sulle prestazioni rese in occasione del programma (e relative fasi di preparazione) e/o l'esecuzione del Contratto del Vincitore e/o l'esecuzione delle Opzioni Major e dei relativi contratti che la Major decidesse di concludere con gli interessati.

Le persone che sono scritturate per realizzare lo spettacolo partecipano a tutte le puntate di Prime Time e Day Time e per tutta la durata del programma – salvo le ipotesi di eliminazione, ritiro o esclusione - vivono in una residenza comune messa a disposizione dalla produzione, e possono essere riprese dalle telecamere: sia durante la vita all'interno della residenza sia durante le attività svolte all'esterno. Nel corso di ogni giornata sono svolte diverse attività legate alla loro partecipazione allo show, indicate da un ordine del giorno che la produzione e gli autori stabiliscono di volta in volta.

I partecipanti sono tenuti al rispetto degli obblighi di comportamento di seguito riportati a loro noti e da loro accettati.

Al programma partecipano 4 Giudici/coach, personaggi di nota e comprovata credibilità nel mondo della musica e/o dello spettacolo, scelti e ritenuti idonei dalla produzione.

I 4 giudici/coach valutano le doti artistiche dei candidati in sede di provino e quindi la loro idoneità ad essere scritturati per il programma, commentano e votano le esibizioni durante le puntate alle quali saranno sempre presenti decidendo altresì per eventuali eliminazioni nei casi previsti nel presente documento, sono i capitani delle 4 squadre (" **squadra**") in gara .

Ciascuna squadra sarà composta in maniera arbitraria da solisti e band (dove per band si intendono formazioni musicali composte da minimo due elementi), senza alcun limite di età, a esclusiva decisione del giudice.

Le valutazioni, i pareri e le votazioni dei Giudici/coach, ovunque espressi nel programma (ivi incluse le fasi dei provini per il programma e di preparazione) sono assunti a loro assoluta discrezione e non sono appellabili.

Ogni Giudice/coach è anche mentore del talento artistico dei componenti la propria squadra, i quali sono tenuti ad attenersi alle indicazioni loro impartite dai Giudici/coach e dai loro collaboratori, ed è responsabile della preparazione della loro performance. I 4 Giudici/coach si avvalgono della collaborazione di figure professionali (produttori, vocal coach, coreografi, stilisti, ecc..) messi a disposizione dalla produzione.

La scelta dei brani e della loro modalità di esecuzione spetta al giudice e il team musicale ed editoriale del programma.

2. Provini per la scelta dei soggetti da scritturare

I provini di coloro che aspirano ad essere scritturati per partecipare al programma sono parte integrante del programma stesso e sono strutturati in tre fasi:

a. Prima fase: pre-casting e auditions

La prima fase di selezione si articola in più step. La prima scrematura avviene nel corso di uno o più provini effettuati dalla produzione dove i partecipanti cantanti dovranno eseguire uno o più brani a cappella e/o su base musicale o con accompagnamento live (pre-casting) e le band dovranno esibirsi live con supporto di strumenti musicali.

Coloro che superano il pre-casting accedono alle auditions, dove si esibiscono di fronte ai 4 Giudici/coach, portando un brano concordato con la produzione.

Le auditions si svolgono in un teatro o palazzetto sportivo e i candidati si esibiscono cantando su base musicale o accompagnandosi con strumenti musicali, mentre le band si esibiranno live con supporto di strumenti musicali. A loro totale discrezionalità, i giudici possono chiedere ai concorrenti di interpretare anche un nuovo brano, eventualmente a cappella.
Al termine dell'esibizione, ciascun Giudice esprime il proprio parere sulle doti artistiche del candidato e quindi sulla sua idoneità ad essere scritturato per il programma. Il candidato per superare questa fase deve ottenere dai Giudici/coach almeno tre pareri positivi su quattro.
Il fatto di avere ottenuto 3 o 4 sì non implica necessariamente il passaggio alla fase successiva. I giudici e la produzione si riservano, alla fine della prima fase di selezione, un'ulteriore scrematura per decidere i candidati che accederanno alla seconda fase di selezione detta Bootcamp.

b. Seconda fase: Bootcamp

Il secondo e più approfondito provino, detto Bootcamp, ha l'obbiettivo di selezionare i candidati ritenuti più meritevoli ed arrivare ad una rosa più ristretta di candidati, sempre sulla base dei criteri sopra indicati.
In questa fase, che si tiene in un teatro o altra location, i candidati ancora in gara si esibiscono individualmente~~,~~ su un brano concordato con la produzione. Tutti e quattro i giudici, ancora insieme al tavolo, rivedono tutti liconcorrenti passati alle Audition e operano un'ulteriore scrematura prima di comporre le quattro squadre. Per passare alla fase successiva ogni concorrente deve essere votato all'unanimità. I giudici potranno giocarsi L'XPASS in questa fase per accaparrarsi nella propria squadra un talento a cui tengono particolarmente e farlo passare direttamente alla fase di Last Call.
Nel caso in cui i quattro giudici non raggiungano l'unanimità su un concorrente e uno di loro si gioca XPASS, il concorrente sarà automaticamente ammesso alla fase successiva nella squadra del giudice che ha giocato il pass.
1. Se si riconferma il loro gradimento e tutti e quattro sono immediatamente convinti della performance, all'unanimità, fanno passare il concorrente al turno successivo
2. Se invece non si riconferma il loro gradimento e tutti e quattro non sono convinti immediatamente della performance, all'unanimità eliminano il concorrente che non passa al turno successivo.
3. Qualora non si raggiunga un giudizio unanime e i giudici necessitino di ulteriore confronto, i giudici avviano un dibattito al tavolo in presenza del concorrente e al termine del dibattito i giudici comunicano al concorrente il loro verdetto.

Prima dell'inizio dei Last Call o comunque prima della terza fase dei provini, i giudici sono chiamati a scegliere la composizione delle loro squadre: i giudici saranno chiamati a spartirsi autonomamente i concorrenti che abbiamo superato il Bootcamp (al netto dei loro X PASS). Ciascun giudice sarà mentore di una squadra composta da cantanti solisti e/o band (dove per band si intende qualsiasi formazione musicale composta da minimo due elementi) senza limitazione di età o differenziazione di sesso.

c. Terza fase: Last Call

Sempre all'interno dello studio sito in Milano, ciascun giudice ha un numero di "posti", uguale per ogni squadra, decisi a insindacabile giudizio della produzione da assegnare ai concorrenti del proprio roster/squadra che ritiene più meritevoli di passare ai live per formare le squadre definitive composte in totale da 12 concorrenti.
Dopo ogni esibizione, il giudice/mentore della squadra dichiara se il concorrente merita un posto oppure no.
Quando i posti sono stati tutti assegnati, il giudice può assegnare un posto ai propri candidati effettuando dei cambi. In tal caso, deve indicare di volta in volta il nome del candidato chiamato a cedere il proprio posto a chi è stato ritenuto più meritevole. Il candidato che viene rimpiazzato, è eliminato dalla competizione.
I concorrenti di ogni squadra che al termine della propria sessione di audizioni occupano ancora i "posti" disponibili, accedono alla fase live del programma.

All termine delle Last Call la conduttrice introdurrà una novità: i suoi 2 XPASS.
Tra i concorrenti scartati dai giudici durante le Last Call, la conduttrice individuerà due concorrenti di suo gradimento da portare con se al primo Live la cui identità verrà svelata nella prima puntata di Prime Time come di seguito descritto.

3. Puntate di Prime Time (dalla 1 alla 7)

La prima puntata di Prime Time si apre con la presentazione dei partecipanti in gara che si esibirannonel corso della puntata e con lo svelamento dei due X PASS individuati dalla conduttricedurante le Last Call per i quali viene apertoun televoto flash.
I due possibili concorrenti si sfideranno con un brano ciascuno in una breve gara, al termine della quale verrà chiuso il televoto.
A seguire gli sfidanti verranno invitati a sedersi in prima fila per tutta la durata della gara principale. Solo alla fine della gara principale si svelerà il vincitore della gara tra i due concorrenti il quale prenderà di diritto il posto del primo eliminato.
Nel corso di ogni puntata di Prime Time dalla 1^ alla 7^ compresa vengono eliminati 1 o più partecipanti.
La gara principale si svolge nel modo seguente.
Nel corso della puntata assistiamo alle esibizioni di tutti i partecipanti, presentate in una o più manche.
All'inizio di ogni manche viene aperto il Televoto che viene chiuso dopo che sono terminate tutte le esibizioni della manche di gara.
Durante ciascuna performance appare al pubblico a casa, in sovra impressione, il codice abbinato ad ogni partecipante, per consentire al pubblico a casa di esprimere il proprio voto di gradimento.
Al termine di ogni manche e dopo la chiusura del televoto, vengono annunciati, in ordine casuale, i nomi di coloro che procedono nella gara. I meno votati sono a rischio eliminazione e si esibiranno per una seconda volta, al termine di tutte le esibizioni. A questo punto i 4 Giudici/coach decidono a maggioranza chi dei due è eliminato e/o chi preferiscono che acceda alla puntata successiva.
Nel caso in cui si verifichi una situazione di parità il meccanismo di eliminazione procederà nel modo seguente: in chiusura di

puntata viene aperto il televoto tra i due candidati in eliminazione. Il candidato che avrà ricevuto il minor numero di voti nella sessione di televoto viene eliminato.
La produzione si riserva la facoltà di modificare la modalità delle esibizioni qui descritte (in due manche), variando il numero e la struttura delle manche, anche prevedendo eventualmente un'unica manche, e variando il meccanismo di votazione e di eliminazione. A mero titolo esemplificativo potrebbe essere previsto un meccanismo di gara nel quale viene annunciato in puntata il candidato concorrente meno gradito dal pubblico tra i due candidati all'eliminazione e il giudizio del pubblico costituisce un voto per l'eliminazione al quale si vanno ad aggiungere i voti dei 4 Giudici o anche un meccanismo nel quale viene annunciato in puntata il concorrente più gradito del pubblico attraverso il cumulo dei voti di due o più manche.
Inoltre, nel corso delle puntate di prime time dedicate alla gara canora, potrebbe essere consentito l'ingresso di nuovi partecipanti in gara secondo le modalità stabilite dalla produzione e con qualsiasi modalità di votazione inclusi sondaggi sui canali social.
Resta inteso che in ogni fase della gara canora la produzione si riserva di avvalersi, oltre che del televoto, di qualsiasi modalità di voto, quali sondaggi sui canali social e sistema di votazione della classifica GFK Italia S.r.l. ("GfK") che eventualmente fornirà a FremantleMedia Italia S.p.A. un report contenente i dati elaborati sulla base delle rilevazioni su piattaforme digitali selezionate da GfK o di altri sistemi di classificazione certificati. Il report conterrà la classifica dei concorrenti con i relativi dati di download e gli ascolti in streaming convertiti sulla base della metodologia utilizzata per l'inserimento degli audio streaming nelle classifiche singoli che prevede che 1 download digitale equivalga a 130 ascolti in streaming. Resta inteso che ai fini delle classifiche sono inclusi sia gli streaming premium (effettuati da abbonati paganti), sia gli streaming ad-supported (effettuati da utenti non paganti). Sono, invece, escluse le tracce streaming con durata inferiore a 30 secondi, gli streaming via radio e gli ascolti su piattaforme di video streaming (es: youtube).
La produzione sceglierà di volta in volta se avvalersi in modo combinato o disgiunto dei sistemi di voto.
Esibizioni: le performance dei partecipanti alla gara sono preparate dal Giudice/coach della relativa squadra. Ogni settimana il Giudice/coach assegna 1 brano da cantare nel corso della gara ai membri della sua squadra. Nel corso del programma possono essere previste più esibizioni nel corso delle singole puntate.
L'ordine delle esibizioni viene stabilito dalla produzione a suo insindacabile giudizio.
Dopo ogni esibizione i 4 Giudici/coach analizzano e commentano la performance di ciascun partecipante.
Al termine di tutte le esibizioni viene proposto un contributo filmato di tutte le esibizioni ed il televoto rimane aperto per alcuni minuti.
La produzione si riserva la facoltà di effettuare riprese audiovisive delle esibizioni dei partecipanti durante le prove generali delle puntate di Prime Time al fine di poter trasmettere durante la Puntata di Prime Time - in caso di impossibilità di uno o più partecipanti ad esibirsi live per malattia o cause di forza maggiore - l'esibizione del partecipante impossibilitato.

4. La Finale

Nel corso della settima puntata di PrimeTime viene decretato il vincitore di "X FACTOR", che sarà colui che nel corso della stessa puntata riceverà il maggior numero di voti da parte del pubblico a casa.
Il Contratto del Vincitore sarà automaticamente concluso tra il vincitore di "X FACTOR" e la Major.
Il Contratto del Vincitore prevede condizioni eccezionali per un artista esordiente, parametrate a quelle usualmente previste in contratti con status "gold", riferiti all'investimento economico complessivo della Major per l'esecuzione del Contratto con il Vincitore, tenuto conto, a titolo esemplificativo, delle attività e di qualsivoglia costo da questa assunti per la preparazione, la produzione, la distribuzione e la promozione dei gruppi di registrazione previsti nel detto Contratto, di tutte le attività collaterali e collegate alla loro produzione e distribuzione e dell'anticipo minimo garantito sulle vendite a favore dell'artista.
Il dettaglio di tutti i termini e condizioni del Contratto del Vincitore (così come di tutti i termini e condizioni delle Opzioni Major, per quanto infra previsto) sono ben noti a tutti i partecipanti per averne preso visione ed averlo sottoscritto prima e quale condizione essenziale della partecipazione al programma.
Il Contratto del Vincitore verrà concluso con il vincitore di "X FACTOR" anche qualora il programma venisse interrotto prima della settima puntata di Prime Time e dopo o contestualmente alla realizzazione della quarta puntata di Prime Time.
In caso di interruzione del programma prima della realizzazione della quarta puntata di Prime Time, al vincitore di "X FACTOR", e solo a questo, spetterà in premio non il Contratto del Vincitore ma, alternativamente, a scelta della Major, il contratto corrispondete alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati in seconda e terza posizione oppure il contratto corrispondente alla Opzione Major riferita ai partecipanti classificati dalla quarta posizione in poi.
Ad evitare dubbi interpretativi è inteso che in ogni caso di interruzione anticipata del programma in cui non si addivenisse, per qualsiasi motivo – e quindi anche per decisione insindacabile della produzione – alla nomina del vincitore di "X FACTOR" nessun partecipante avrà diritto ad alcun premio.
In ogni caso nulla potrà essere eccepito o contestato a Sky e/o FremantleMedia Italia S.p.A. conseguentemente all'assegnazione del premio finale o comunque in relazione al premio finale, e pertanto ogni eventuale contestazione al riguardo dovrà essere mossa esclusivamente nei confronti della Major.

5. Principali obblighi comportamentali che derivano dal contratto di scrittura artistica

- I partecipanti autorizzano la ripresa di tutte le attività che accadono durante il periodo di realizzazione del programma, sia che queste abbiano luogo nella residenza comune, in studio ed in tutti i luoghi dove si recheranno su indicazione della produzione. A tal fine è richiesta la collaborazione di tutti i partecipanti al fine di permettere agli operatori di registrare tutti i momenti necessari al racconto della loro esperienza all'interno del programma.
- Ogni partecipante al programma "X FACTOR" deve contribuire al massimo nella realizzazione di tutte le attività che vengono proposte durante il periodo di realizzazione del programma.
- I partecipanti hanno l'obbligo di seguire le indicazioni che verranno date loro dai componenti della produzione del programma, sia nelle fasi di registrazione delle prove sia in quelle di racconto delle loro attività individuali e di gruppo.

- E’ proibito cercare di ottenere informazioni, favori o messaggi tramite i componenti della produzione del programma. E’ ugualmente proibito entrare nelle zone destinate ai componenti della produzione del programma.
- I partecipanti si impegnano a rispettare gli ambienti e gli arredi delle location del programma, salvaguardandone l’integrità e la pulizia e si impegnano ad utilizzare e custodire con la massima diligenza i beni messi a disposizione dalla produzione. Eventuali danni causati dai partecipanti ad arredi, ambienti, abiti o in generale ogni oggetto messo a disposizione durante la permanenza all’interno del programma verranno addebitati dalla produzione al/ai partecipante/i che li ha/hanno provocati.
- I partecipanti possono relazionarsi con l’esterno solo quando concordato dalla produzione, con i tempi e le modalità indicati dalla produzione stessa.
- I partecipanti devono rispettare le regole delle attività così come sono loro illustrate dagli autori del programma.
- Il partecipante che dovesse ritirarsi prima della fine della gara, salvo i casi di forza maggiore, deve rendersi disponibile su invito della produzione ad essere presente alla puntata del Prime Time.
- I partecipanti eliminati raggiungono il proprio domicilio nei tempi e nei modi stabiliti dalla produzione del programma. Devono comunque essere presenti, su richiesta della produzione, nello studio di Milano in tutte le puntate di Prime Time, fino alla 7° compresa.
- E’ assolutamente proibito ai partecipanti stipulare patti o stringere accordi di qualsiasi forma e natura o tenere comportamenti contrari allo spirito, alle modalità e alle finalità della gara, che possano condizionare o viziare il normale svolgimento della gara o influire sull’esito dello stesso. Il divieto vale anche per gli eliminati e per quelli che entrano a far parte della gara successivamente nelle puntate sopra indicate o eventualmente come riserve.
- La produzione può decidere in qualsiasi momento l’espulsione di un partecipante, in presenza di comportamento sleale e/o violento e/o offensivo nei confronti dei componenti della produzione del programma o degli altri partecipanti o del pubblico, di violazioni di quanto previsto nel presente documento o di comportamenti offensivi di confessioni e sentimenti religiosi. La produzione può procedere con l’esclusione nel caso in cui il medico incaricato dalla produzione ritenga inopportuna la prosecuzione perché pericolosa per l’incolumità del diretto interessato o degli altri partecipanti.
- Se nel corso del programma dovessero verificarsi eventi oggi non prevedibili, la produzione si riserva, in qualsiasi momento e a suo insindacabile giudizio, di apportare tutte le modifiche necessarie al buon esito della gara. Tali modifiche hanno automaticamente efficacia e sono vincolanti dal momento in cui vengono, in qualsiasi forma e quindi anche durante la diretta, comunicate ai partecipanti interessati.
- La produzione potrà utilizzare le riprese in ogni forma e modo, anche per produrre diversi programmi, derivanti o meno da quello descritto nel presente documento.
- La produzione si riserva di adottare misure restrittive (nei confronti di singoli, di parte o della totalità del gruppo) nel caso si verifichino violazioni alle norme riportate nel presente documento da parte anche di uno solo dei partecipanti.
- E’ fatto divieto ai partecipanti di introdurre nelle location della trasmissione materiale che non sia espressamente autorizzato.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di indossare capi di abbigliamento, accessori o calzature con marchi e/o loghi.
- Ai partecipanti è fatto esplicito divieto di fare qualsiasi riferimento, anche con allusioni, alla Major, alla sua denominazione e a qualsiasi elemento identificativo della medesima.
- I partecipanti si presteranno ad indossare capi di abbigliamenti eventualmente forniti dalla produzione.
- La produzione concorderà con i partecipanti il fabbisogno di abbigliamento e oggetti personali da introdurre nella residenza comune durante la loro permanenza con esplicito divieto per:
  - oggetti che possano arrecare danno o essere pericolosi per l’incolumità delle persone (qualsiasi tipo di arma);
  - qualsivoglia materiale illegale;
  - alcool e/o droghe
- In tutti i locali dove si svolgerà il programma (studio televisivo, residenza comune, etc.) è vietato fumare.
- La produzione si riserva la facoltà di inibire l’utilizzo di telefoni cellulari e/o device che consentano relazione con l’esterno.
- Il candidato prende atto del fatto che il Programma a cui partecipa è veicolo della diffusione di messaggi pubblicitari in diverse forme e che lo stesso potrà essere interrotto da spot e programmi pubblicitari e riconosce che nulla gli è per questo dovuto.
- durante il periodo di riferimento non sarà possibile per i concorrenti ricorrere ad alcun tipo di strategia marketing, a pagamento o meno, su qualsiasi tipo di piattaforma, compresi canali social, non concordate con la produzione che potrebbero alterare i risultati del televoto, pena l’esclusione dal Programma.
- Non possono partecipare alle selezioni i dipendenti (e/o le persone a loro legate da rapporto coniugale o di parentela), di società appartenenti al gruppo Sky e/o Fremantle.
- Ciascun partecipante è obbligato a mantenere la riservatezza di qualsivoglia dato e/o informazione acquisito durante il periodo di produzione del programma.
- In fase di casting gli aspiranti concorrenti hanno l’obbligo di comunicare eventuali altri programmi televisivi e/o radiofonici a cui stanno prendendo parte, anche se solo nelle fasi di selezione.

Il presente Regolamento sarà attuato a discrezione della produzione, la quale, per qualsiasi ragione insindacabilmente individuata dalla produzione stessa, si riserva il diritto di cambiarne, rettificarne o integrarne le caratteristiche, le regole e i contenuti in qualsiasi momento. Ogni modifica apportata dalla produzione al Regolamento, in qualsiasi forma essa sia espressa, anche tramite pubblicazione sul sito ufficiale del programma, diventerà parte integrante del Regolamento stesso. Le decisioni della produzione in merito saranno definitive e vincolanti.